

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura

Instituto:	IADA	Modalidad:	Presencial y online
Departamento:	Humanidades	Créditos:	4 (teóricos, 2hr)
Materia:	Antropología del objeto desde la ciencia, el diseño y el arte.	Carácter:	Opcional
Programa:	Maestría en Estudios y Procesos Creativos	Tipo:	Seminario
Clave:			
Nivel:	Tercer semestre (Avanzado)		
Horas:	32	Teoría: 100%	Práctica: No aplica

II. Ubicación

Antecedentes:
Ninguno

Clave: En proceso

Consecuente:
Ninguna

III. Antecedentes

Conocimientos: Humanísticos y profesionales. Conocimientos básicos de la función de las ciencias sociales, específicamente la antropología. Conocimientos generales sobre el papel de la ciencia, el diseño y el arte en el desarrollo humano. Conocimientos básicos sobre historia y cultura.

Habilidades: Las habilidades básicas requeridas son de lectura, comprensión, análisis, observación y relación entre las diferentes maneras en que se explica a los objetos como parte de la construcción humana de la realidad.

Actitudes y valores: Respeto, honestidad, responsabilidad, actitud crítica y auto-crítica, apreciación por la multiculturalidad y la identidad cultural. Participativo y responsable.

IV. Propósitos Generales

Dar a conocer al alumno:

Valores.- Desarrollo de la actitud crítica, responsabilidad, capacidad de apreciación, autocrítica, respeto ante el trabajo y desarrollo de los otros en clase.

Conocimientos.- Adquirirá conocimientos sobre las diferentes vertientes antropológicas encargadas de explicar la creación humana como un fenómeno que permite el cambios social. Además de comprender el papel de los objetos científicos, de diseño y arte como elementos que trascienden las culturas, los espacios físicos y los periodos históricos.

Habilidades.- Capacidad para realizar inferencias, comparaciones y generar sus propias ideas. Así como generar una actitud crítica ante el papel que los creadores tienen dentro de la sociedad.

V. Compromisos formativos

Intelectual: (conocimiento) Que el alumno comprenda que en cada disciplina existen diferentes vertientes teóricas para explicar los fenómenos sociales y que cada una de ellas conlleva distintas formas de interpretar la realidad. En este caso la antropología será la disciplina que permitirá observar diferentes aristas sobre la creación humana y el papel que ésta juega dentro de la sociedad.

El alumno identificará las diferentes vertientes teóricas que parten de la antropología para explicar las creaciones de los seres humanos en diferentes en distintas culturas, así como las bases materiales que le han dado sentido a estas creaciones científicas, de diseño y artísticas.

El alumno podrá realizar diferentes reflexiones y análisis para construir su propia perspectiva sobre el papel de la creación humana dentro de las distintas culturas. Así como en la forma en que han sido investigados los objetos materiales.

Humano: (actitudes y valores) Aprendizaje orientado al desarrollo humano, como el cultivo de valores y principios.

Respeto.

- Reconocer su propia dignidad y la dignidad de los demás, traducido como el reconocimiento al valor de la vida, la naturaleza, así como la tolerancia a las distintas ideas y a los diferentes comportamientos de sus semejantes.

- Actuar y participar respetuosamente en la vida colegiada, y en las discusiones o debates con una actitud constructivista y crítica, fundamentando adecuadamente sus opiniones y propuestas.

Honestidad.

- Buscar y practicar la verdad, así como el cumplimiento de las obligaciones respecto a los demás y a sí mismo, convertida en el ámbito universitario como el respeto a la ética profesional.

Responsabilidad.

- Asumir las consecuencias de las acciones y elecciones, el cumplimiento de los compromisos y obligaciones.

Actitud crítica.

- Examinar, juzgar e interpretar las ideas, los fenómenos o condiciones que se presentan en la sociedad y en la vida académica, haciendo propuestas y actuando en consecuencia.

Identidad cultural.

- Asimilar, respetar y cultivar los modos de actitud de ésta, así como entender con respeto las diferencias existentes con otras culturas.

Social: (habilidades) El alumno tendrá la posibilidad de comprender su quehacer intelectual en un contexto de modelos interpretativos que le permitan analizar las circunstancias sociales en las que se gesta el quehacer humano y los objetos creados.

El alumno ampliará sus perspectivas de análisis de la realidad y específicamente de la ciencia, el diseño y el arte.

El alumno ampliará su conocimiento sobre el papel de la sociedad y los creadores en la generación de cambios.

Profesional: (conocimiento) Este conocimiento le permitirá al alumno contextualizar su trabajo intelectual o artístico en un contexto más amplio.

Le permitirá identificar, reconocer y debatir sobre la creación de objetos científicos, de diseño y arte en el ámbito académico.

El alumno desarrollará las competencias necesarias para trascender sus conocimientos ejercitando estrategias para analizar, ejecutar, planificar y evaluar.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Aula tradicional

Laboratorio:

Mobiliario:

Mesas y sillas

Población: 10

Material de uso frecuente:

- A) Computadora
- B) Video proyector

Condiciones especiales: Según
alumnado

VII. Contenidos y tiempos estimados		
Temas	Contenidos	Actividades
Primer sesión Presentación de la materia	<ol style="list-style-type: none"> 1. Objetivos 2. Contenidos 3. Evaluación de la materia 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Dinámica grupal de integración. 2. Exposición del contenido de la materia. 3. Modo de evaluación. <p>La evaluación se realizará a partir de reportes de lectura, exposiciones y un escrito al finalizar cada unidad. Además cada estudiante deberá proponer una lectura por unidad. La cual se abordará en una de las clases del mes.</p> <p>Deberán ser artículos académicos, arbitrados con aparato crítico.</p> <p>a) Reporte de lectura. Por cada uno de los libros o artículos que se lean el estudiante realizará un</p>

		<p>reporte de lectura. El cual no deberá exceder las tres cuartillas. Estará constituido, por la bibliografía, estructura del texto, ideas centrales que maneja el autor, así como sus propias inferencias. Además su punto de vista sobre el trabajo al final del reporte.</p> <p>b) El trabajo escrito consistirá en la realización de un documento en el que se recupere una, dos o tres de las líneas temáticas que acompañaron las lecturas de cada mes.</p> <p>c) Los estudiantes deberán realizar una exposición de las lecturas contempladas para cada tema.</p> <p>Porcentajes de la evaluación: Los reportes de lectura representarán el 20 % Las propuestas de lectura y exposición de las mismas 20% Las exposiciones del artículo o libro que les corresponde 20% Escrito en el que se expongan las líneas centrales del conocimiento. 40% La calificación final estará representada por: el promedio de los tres meses que equivaldrá al 60% y el ejercicio final que será del 40%.</p>
Semana 2 Ciencia Sesión 1	Objetivo. Reconocer los orígenes del cambio en la percepción del quehacer científico desde las perspectivas sociales.	Lecturas El origen de la sociología de la ciencia. El cambio de perspectiva a partir del trabajo de Thomas S. Kuhn. Libro completo. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura propuesta por los estudiantes.
Semana 3 Ciencia Sesión 2	Objetivo. Identificar el papel de la sociología y la antropología en la desmitificación del conocimiento científico como un saber universal.	Lecturas Tierney, Katleen J. (1999). "Toward a critical sociology of risk", <i>Sociological Forum</i> , 14, No. 215 – 242. Edison Otero B. "El programa fuerte en la sociología de la ciencia y sus críticos", <i>Revista Austral de Ciencias Sociales</i> , No. 2, pp. 89 – 94. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura propuesta por estudiante
Semana 4 Ciencia Sesión 3	Objetivo. Reconocer las teorías antropológicas que han permitido conocer la forma en que se construye la ciencia. La teoría del actor – red, de Bruno Latour.	Lecturas Latour Bruno. (1995). <i>Pasteur una ciencia, un estilo, un siglo</i> . México: Siglo XXI. El libro completo. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura propuesta por estudiante
Semana 5 Ciencia Sesión 4	Objetivo: Identificar la forma en que se ha analizado el quehacer científico en la obra Michel Callon y otros, en la antropología de la ciencia.	Lecturas Technoscience. <i>The Politics of Interventions</i> , en <i>Kristin Sadal</i> , Brita Brenna and Ingumm Moser (eds). Varios capítulos. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura propuesta por estudiante
Semana 6 Ciencia Sesión 5	Objetivo: Reconocer las críticas que se han realizado a la sociología y la antropología del	Sokal Alan y Bricmont, <i>Imposturas intelectuales</i> , España, 1999. Varios capítulos. <ul style="list-style-type: none"> • Lectura propuesta por estudiante

	conocimiento. Ello debido a la adopción indiscriminada de términos y conceptos nacidos en las Ciencias Naturales.	
Semana 7 Arte Sesión 1	Objetivo: Identificar el papel que el arte jugaba en el análisis social de la primera mitad del siglo XX. El arte en la dinámica social y cultural.	Lectura del libro Pitirim Sorokin para comprender cómo el arte se insertó en la comprensión de la “evolución” de las culturas. Pitirim A. Sorokin. (1962). <i>Dinámica Social y Cultural</i> . Madrid. Instituto de Estudios Políticos. *Lectura propuesta por estudiante
Semana 8 Arte Sesión 2	Objetivos. Reconocer la concepción que existía sobre el arte a principios del siglo XX. El llamado arte primitivo.	El relativismo cultural y la apreciación de las creaciones artísticas en ese contexto. Franz Boas. (1947). <i>El arte primitivo</i> . México. Fondo de Cultura Económica. • Lectura propuesta por estudiante
Semana 9 Arte Sesión 3	Objetivo: Identificar cómo se construyeron las características del arte primitivo desde las culturas occidentales.	Lectura de la obra de Sally Price quien analiza la forma en que el arte primitivo es concebido dentro de la cultura occidental. Sally Price. (1989). <i>Primitive art in civilized places</i> . The University of Chicago Press. Puede ser también la versión en español. • Lectura propuesta por estudiante
Semana 10 Arte Sesión 4	Objetivo: Reconocer las concepciones antropológicas de la modernidad y la posmodernidad	La obra permitirá analizar la manera en que se ha analizado el arte desde la antropología. James Clifford. (2001). <i>Dilemas de la Cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna</i> . Barcelona. Gedisa. • Lectura propuesta por estudiante
Semana 11 Arte Sesión 5	Objetivo: Identificar la mirada latinoamericana sobre la posmodernidad en el arte.	Néstor García Canclini. (2001). <i>La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte</i> . México. Siglo XXI. • Lectura propuesta por estudiante
Semana 12 Diseño Sesión 1	Objetivo: Identificar el papel de la etnografía y desde la perspectiva del diseño.	Cross, Niguel, “From a design science to a design discipline: understanding designerly ways of knowing and thinking”, en <i>Design Research Now</i> , Germany, Birkhäuser Verlag, AG, 2007, pp. 41 – 55. Jonas, Wolfgang, “Design research and its meaning to the Methodological Development of the discipline”, en <i>Design Research Now</i> , Germany, Birkhäuser Verlag, AG, 2007, pp. 187 - 203 Herbert Baldus and Carlos H. Alba, “Cultura Material”. <i>Revista Mexicana de Sociología</i> , Vol. 9. Pp. 171 – 177. • Lectura propuesta por estudiante
Semana 13 Diseño Sesión 2	Objetivo: Reconocer a la antropología visual como una herramienta para el análisis de los productos de diseño.	Revisión de antropología visual que aborda el tema del diseño en diferentes vertientes. J. Lawrence Roderick. (1993). “Análisis antropológico de los interiores de las viviendas” En <i>.09 Disseny, Comunicació, Cultura</i> . Flores, Carlos Y. “Antropología visual, ¿Distancia o cercanía con el sujeto antropológico?”. <i>Biblioteca Jurídica del Instituto de Investigaciones Jurídicas de</i>

		<p>la UNAM.</p> <p>Canevacci, Massimo. (2004). "Etnografía Web e identidades avatar". En <i>Nómadas</i>, Universidad Central de Colombia, No. 21, pp. 138 – 155.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura propuesta por estudiante
Semana 14 Diseño Sesión 3	Objetivo: Identificar las creaciones de diseño desde la perspectiva cultura y material.	<p>Marx, Karl: <i>El Capital</i>. Fondo de Cultura Económica. Tomo I, Cap. I. También en línea.</p> <p>Brian Spooner. (1991). "Tejedores y comerciantes: la autenticidad de una alfombra oriental". En <i>la Vida social de las cosas, perspectiva cultural de las mercancías</i>, editado por Arjun Appadurai. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.</p> <p>William M. Reddy. (1991). "La estructura de una crisis cultural: Las telas utilizadas en Francia antes y después de la revolución". En <i>la Vida social de las cosas, perspectiva cultural de las mercancías</i>, editado por Arjun Appadurai. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lectura propuesta por estudiante
Semana 15 Diseño Sesión 4	Objetivo: Reconocer la creación de diseño desde la perspectiva antropológica.	Fernando Martín Juez. (2002). <i>Contribuciones para una antropología del diseño</i> . España. 2002
Semana 16	Entrega trabajo final	

VIII. Metodología y estrategias didácticas

Metodología Institucional:

- Elaboración de ensayos, monografías e investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, hemerográficas y en Internet.
- Elaboración de reportes de lectura de artículos en lengua inglesa, actuales y relevantes.

Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:

1.- Metodología Institucional:

- El profesor explica qué es un artículo científico a través de trabajos publicados en libros, artículos, etc.
- Los alumnos, una vez que comprendieron lo expuesto por el profesor, elaboran o seleccionan un tema relacionado con su tesis y lo explican a partir de los modelos semióticos y retóricos. Posteriormente los alumnos redactarán un texto, mismo que se revisará en el salón de clases y se harán las recomendaciones pertinentes.

Metodología y estrategias recomendadas para el curso:

Siguiendo los lineamientos institucionales el modelo estará centrado en el aprendizaje, el cual se sustentará por medio de:

- Teorías de aprendizajes cognoscitivo-constructivista y por descubrimiento.
- Los factores de los procesos de aprendizaje: inteligencias múltiples, estilos de aprendizaje y procesos críticos, creativos y motivacionales.
- Estrategias para proporcionar el aprendizaje: La enseñanza, la asesoría y tutoría académica.
- La relación corresponsable profesor-alumno.
- Intervención pedagógica-didáctica del profesor.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

- Institucionales de acreditación:
 - Acreditación mínima de 80% de clases programadas
 - Entrega oportuna de trabajos

<p>Calificación ordinaria mínima de 7.0 Permite examen único: no b) Evaluación del curso Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:</p> <p>Evaluación del curso: El alumno obtendrá calificación final en la escala del 1 al 10. El trabajo final consiste en un texto desarrollado y sustentado con conceptos y teorías de la semiótica y retórica de la imagen. El trabajo final consistirá en un artículo científico o un capítulo de libro que una vez concluido el profesor mandará dictaminar por pares académicos propios de la institución o de otras instituciones de educación superior nacionales y extranjeras. La calificación final dependerá del dictamen que estará basado en criterios de valor, máximo diez y cada uno tendrá un valor de 1.0. Dictaminado y aceptado el trabajo del estudiante, se sugiere la mayoría, se unirá como propuesta de publicación ante el comité editorial del Instituto de Arquitectura Diseño y Arte. La publicación del texto puede ser en formato digital e impreso, situación que dependerá de la existencia de recursos institucionales para la publicación.</p>
--

X. Perfil deseable del docente
-Maestría o doctorado en Humanidades, Comunicación, Diseño.

XI. Institucionalización
Responsable de Departamento: Mtra. Guadalupe Gaytán Aguirre
Coordinador/a del Programa: Dra. Verónica Ariza Ampudia
Fecha de elaboración: 5 de mayo de 2014
Elaboró: Dra. María del Carmen Zetina Rodríguez
Fecha de rediseño: 18 de junio del 2014

Bibliografía
Asdal, Kristin; Brenna, Brita and Moser, Ingunn (eds.) Moser (eds). (2007). Technoscience. <i>The Politics of Interventions</i> . Unipub.
Baldus, Herbert and Alba, Carlos H. "Cultura Material". Revista Mexicana de Sociología, Vol. 9. Pp. 171 – 177.
Boas, Franz. (1947). <i>El arte primitivo</i> . México. Fondo de Cultura Económica.
Canevacci, Massimo. (2004). "Ednografía Web e identidades avatar". En <i>Nómadas</i> , Universidad Central de Colombia, No. 21, pp. 138 – 155.
Clifford, James. (2001). <i>Dilemas de la Cultura. Antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna</i> . Barcelona. Gedisa.
Flores, Carlos Y. "Antropología visual, ¿Distancia o cercanía con el sujeto antropológico?". Biblioteca Jurídica del

Instituto de Investigaciones Jurídicas de la UNAM.

García Canclini, Nestor. (2001). *La producción simbólica: teoría y método en sociología del arte*. México. Siglo XXI.

J. Lawrence Roderick. (1993). "Análisis antropológico de los interiores de las viviendas" En .09 Disseny, Comunicación, Cultura.

Kuhn, Thomas S. (2007). *La estructura de las revoluciones científicas*, México, Fondo de Cultura Económica, 2007.

Latour Bruno. (1995). *Pasteur una ciencia, un estilo, un siglo*. México: Siglo XXI.

Martín Juez, Fernando. (2002). *Contribuciones para una antropología del diseño*. España. 2002

Marx, Karl: El Capital (FCE o Siglo XXI), Tomo I, Cap. I. La mercancía en línea.

Molina Jiménez, Iván. (1993). "Viviendas y Muebles. El marco material de la vida domestica en el Valle Central de Costa Rica, 1821 – 1824. Revista de Historia de América, No. 16, 59 – 91.

Otero B., Edison. "El programa fuerte en la sociología de la ciencia y sus críticos", Revista Austral de Ciencias Sociales, No. 2, pp. 89 – 94.

Price, Sally. (1989). *Primitive art in civilized places*. The University of Chicago Press.

Reddy. William M. (1991). "La estructura de una crisis cultural: Las telas utilizadas en Francia antes y después de la revolución". *En la Vida social de las cosas, perspectiva cultural de las mercancías*, editado por Arjun Appadurai. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Sokal Alan y Bricmont, *Imposturas intelectuales*, España, 1999. Varios capítulos.

Sorokin, Pitirim A. (1962). *Dinámica Social y Cultural*. Madrid. Instituto de Estudios Políticos.

Spooner, Brian. (1991). "Tejedores y comerciantes: la autenticidad de una alfombra oriental". *En la Vida social de las cosas, perspectiva cultural de las mercancías*, editado por Arjun Appadurai. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Tierney, Katleen J. (1999). "Toward a critical sociology of risk", *Sociological Forum*, 14, Pp. 215 – 242.